

THE
LOUDSPEAKER
ISSUE:

7

MODELS REVIEWED,
FROM \$999/PAIR TO
\$6000/PAIR

stereophile

ELEGANT APPEARANCE
+ ELEGANT SOUND:

PLUS! NETWORKED
MUSIC PLAYERS
FROM AURALIC &
SIMAUDIO MOON

JANUARY 2015

VIENNA ACOUSTICS' BEETHOVEN BABY GRAND SPECIAL EDITION

AN AFFORDABLE SUBWOOFER
FROM SVS: THE SVS SB13-ULTRA

Aerial Acoustics'
Michael Kelly Talks
About Speaker Design

John Atkinson
Talks About Speaker
Measurements &
Sound Quality

Jackson Browne
Talks About His
Recorded Legacy

Bob Katz Talks About
The Loudness War



Online authority:
www.stereophile.com

ANALOG CORNER

BY MICHAEL FREMER

THIS ISSUE: Pear Audio Analogue's Blue Kid Thomas turntable and Cornet 2 tonearm.

A Pair of Pears

Pear Audio Analogue's Peter Mezek can keep you up all night spinning fascinating turntable tales. Had my mind not been numbed by Sunday evening, October 12, the last day of the 2014 Rocky Mountain Audio Fest, I might have insisted that he do just that.

Over dinner that evening he regaled Pear Audio's North American importer, Michael Vamos of Audio Skies, and me with turntable stories dating back to the late 1970s and the Linn Sondek LP12, which, until the early '80s, he distributed in Czechoslovakia. In the mid-'80s, Mezek was involved in the development and distribution of the Rational Audio turntable, designed for Mezek by Jiří Janda (pronounced *Yeerzhee Yahnda*), who died in 2000. For those of you old enough to remember, Janda, a founder of NAD, designed that company's 5120 turntable; among other features, it had a flat, flexible, plug-in tonearm that you could easily swap out, much as you can with VPI's current models.

The Czech-built Rational Audio turntable featured a tangential-tracking tonearm built into the cover of a clamshell-like plastic chassis. The arm rode on wheels that ran on a metal rod—sort of like a simplified Souther arm, which morphed into Clearaudio's tangential tracker.

Mezek told me about the time his store was visited by Linn Product's founder, Ivor Tiefenbrun. From another room, someone played the Rational turntable. When Tiefenbrun was then led into that room and heard the sound, he just about had a cow. Mezek said that Tiefenbrun took a Rational back with him to Scotland, plopped it down on an engineer's desk, and asked, basically, why Linn couldn't do a turntable this.

The NAD 5120 was actually a rebadged Tesla NC470, manufactured by Tesla Livotel, a Czech factory that

produced everything from refrigerators to vacuum cleaners. The division of Tesla Livotel that made turntables eventually became Heinz Lichtenegger's Pro-Ject factory. Mezek knew Lichtenegger from their days in Vienna, way back when. Mezek told me why he was in Vienna, but I forget. A tequila-and-hair- tonic margarita mix can do that. More recently from the Pro-Ject factory comes the E-Flat turntable, also with a flat (but not flexible) tonearm, built for the European Audio Team (EAT), whose CEO, Jozefína Krahulcová, is Lichtenegger's wife.

Mezek had a close relationship with the late Tom Fletcher, founder of Nottingham Audio and designer of the turntables that company produced during his lifetime. Mezek was also a longtime distributor of the Well Tempered turntable, but when the brand changed hands and Mezek found the supply of parts and manufacturer support waning, he dropped the line. Fletcher then stepped in to fill the distribution void by designing for Mezek a new turntable. The first Pear Audio Blue turntables were manufactured at Nottingham Audio's factory.

Fletcher and Mezek worked together for many years. Fletcher shared his design secrets and technology with Mezek, who shared his wide experience of handling and distributing thousands of turntables from multiple manufacturers, as well as tweaks for maximizing their performance. Before Fletcher died, he passed on to Mezek all of his design secrets. Mezek has kept alive Fletcher's ideas throughout Pear Audio's Blue turntable line, and has added some of his own. At RMAF, Pear Audio Analogue introduced their lowest-priced turntable, the Robin Hood. Every Pear Analogue Blue turntable is hand-built in Slovenia by Peter Mezek, and is subjected to extensive quality control before leaving the shop.

PEAR AUDIO ANALOGUE BLUE KID THOMAS TURNTABLE

The Kid Thomas costs \$5995. Add \$1995 for an outboard power supply built by Martin Bastin that comprises a 60Hz AC sinewave regenerator and fine speed adjustment controlled with a knob on the supply's front panel.

Unpacking the Kid Thomas makes obvious the turntable's artisanal quality: lots of hand-cut foam and plastic wrap that tightly secure the double plinth, made of an attractive but unspecified wood. Elegant the packing is not! Three adjustable feet attached to the bottom of the lower plinth end in buttons of moderately soft polymer, and polymer or Sorbothane discs between the plinths provide damping and isolation. The lower plinth supports the substantial bearing assembly, which appears to be a standard bushing of brass or bronze.



ANALOG von Michael Fremer CORNER

Thema: Plattenspieler Blue Kid Thomas
und Tonarm Cornet 2 von Pear Audio Analogue

Ein Pärchen Birnen

Peter Mezek von Pear Audio Analogue kann einen die ganze Nacht über mit faszinierenden Geschichten über Plattenspieler wach halten. Wäre ich nicht noch benebelt gewesen vom Sonntagabend, den 12. Oktober, letzter Tag des Rocky Mountain Audio Festival 2014, hätte ich wohl darauf bestanden, dass er das macht.

Während des Abendessens unterhielt er den Nordamerika-Importeur von Pear Audio, Michael Vamos von Audio Skies, und mich mit Plattenspieler-Geschichten aus den späten 1970er-Jahren und vom Linn Sondek LP12, für den er bis in die frühen 80er den Vertrieb in der Tschechoslowakei geleitet hatte. Mitte der 80er-Jahre war Mezek beteiligt an Entwicklung und Vertrieb des Rational-Audio-Plattenspielers, entworfen von Jiří Janda (ausgesprochen "Yeerzhee Yahnda"), der im Jahre 2000 verstorben ist. Für alle von euch, die alt genug sind, um sich daran zu erinnern: Janda, Mitbegründer von NAD, schuf den 5120-Plattenspieler dieser Firma; neben anderen Features besaß das Gerät einen extraflachen, flexiblen Tonarm mit dynamischem Vibrationsabsorber, der sich leicht abnehmen ließ, ähnlich wie das heute bei den aktuellen Modellen von VPI möglich ist.

Der tschechische Rational-Audio-Plattenspieler besaß einen Tangential-Tonarm, der in ein schützendes, greiferartiges Gestell eingebaut war. Der Arm glitt über Scheiben, die auf einem Metallstab liefen, in der Art eines vereinfachten Southern-Arms, wie er sich später zu Clearaudios „Tangential-Tracker“ entwickelte.

Mezek erzähle mir von der Zeit, in der seine Werkstatt von Ivor Tiefenbrun besucht wurde, dem Gründer von Linn. In einem benachbarten Raum lief der Rational-Plattenspieler. Als Tiefenbrun in den Raum geführt wurde und den Klang hörte, war er geradezu entmutigt. Mezek sagte, Tiefenbrun habe ein Modell des Rational mit zurück nach Schottland genommen, dort einem Ingenieur auf den Tisch geworfen und im Prinzip gefragt, warum nicht auch Linn so einen Plattenspieler bauen könne.

Der NAD 5120 war in Wirklichkeit ein wieder aufgelegter Tesla NC470, hergestellt von Tesla Livotel, einer tschechischen Firma, die alles Mögliche vom Kühlschrank bis zum Staubsauger produzierte. Aus dem Firmenbereich, der Plattenspieler hergestellt hatte, wurde schließlich Heinz Lichteneggers bekannte Manufaktur Pro-Ject. Mezek kannte Lichtenegger aus seiner Zeit in Wien, was lange her war.

Mezek hat mir gesagt, warum er dort gewesen ist, aber ich habe es vergessen. Das kommt vom Margarita-Mix aus Tequila und Haarwasser ... Vor nicht ganz so langer Zeit baute die Pro-Ject-Fabrik den E-Jet-Plattenspieler, ebenfalls mit einem flachen (aber nicht flexiblen) Tonarm, für das European Audio Team (EAT), dessen CEO, Jozefína Krauhlová, Lichteneggers Ehefrau ist.

Mezek hatte eine enge Verbindung zum späten Tom Fletcher, dem Firmengründer von Nottingham Audio und Konstrukteur der Plattenspieler, welche diese Firma zu seinen Lebzeiten hergestellt hat. Außerdem war Mezek lange Zeit Vertriebshändler für Well Tempered Plattenspieler, doch als die Marke den Besitzer wechselte und Mezek merkte, wie die Versorgung mit Ersatzteilen und der Hersteller-Support nachließen, ließ er die Produktlinie fallen. Fletcher sprang ein, um die Vertriebslücke zu füllen, und konstruierte für Mezek einen neuen Plattenspieler. Die ersten „Pear Audio Blue“-Plattenspieler wurden in der Fabrik von Nottingham Audio hergestellt.

Fletcher und Mezek arbeiteten viele Jahre zusammen. Fletcher teilte seine Konstruktions-Geheimnisse und Technologie mit Mezek, der wiederum seine große Erfahrung mit tausenden von Plattenspielern verschiedenster Hersteller und deren Vertrieb einbrachte, ebenso wie das Optimieren zur maximalen Leistungssteigerung. Vor seinem Tod gab Fletcher sein gesamtes Wissen über Plattenspieler-Design an Mezek weiter. Der hat Fletchers Ideen in der gesamten Plattenspieler-Linie von Pear Audio Blue lebendig gehalten und ein paar eigene ergänzt. Auf dem RMAF (Rocky Mountain Audio Festival) stellte Pear Audio Analogue seinen günstigsten Plattenspieler vor, den Robin Hood. Jeder Plattenspieler von Pear Audio Analogue Blue wird in Slowenien von Peter Mezek handgefertigt und wird ausgiebigen Qualitätskontrollen unterworfen, bevor er die Manufaktur verlässt.

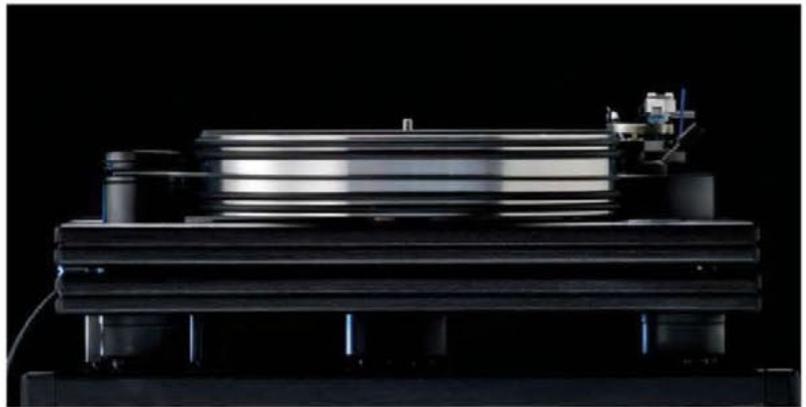
Pear Audio Analogue Blue Kid Thomas Plattenspieler

Der Kid Thomas kostet 5.995 Dollar. Hinzukommen 1.995 Dollar für ein externes Power-Netzteil, gefertigt von Martin Bastin, ein 60 Hz Wechselstrom-Sinusregenerator (bestehend aus Gleichrichter, Netzteil und Wechselrichter) und einer ausgezeichneten Geschwindigkeits-Regelung per Drehknopf am Frontpanel

Beim Auspacken wird sofort die handwerkliche Qualität des Plattenspielers deutlich: Reichlich handgeschnittener Schaumstoff und Plastikfolie sichern sorgfältig die zweilagige Sockelplatte, gefertigt aus einem attraktiven, jedoch nicht näher bezeichneten Holz. Elegant geht anders ... Drei einstellbare Füße an der Unterseite der unteren Sockelplatte enden in Knöpfen aus moderat weichem Polymer-Kunststoff, und Polymer- oder Sorbothane-Scheiben zwischen den Sockelplatten bieten Dämpfung und Isolation. Die untere Platte stabilisiert die tragende Konstruktion, welche gleichzeitig eine Art Standard-Lagerbuchse aus Messing oder Bronze darstellt.

The arm-mounting platform, made of acetal polyoxymethylene copolymer (POM), attaches to the upper plinth. Attached to the lower plinth and extending upward out of a circular well machined into the upper plinth is a small-diameter spiral tube made from a gray material stiff enough to support itself while remaining somewhat soft and compliant. After pouring a specified amount of a special oil into the bearing well, you lower into the bushing the spindle bearing, which is attached to the tall, full-sized 25-lb platter of aluminum alloy. The spiraled tube contacts the bottom of the platter to apply a minute amount of braking to the platter's rotation. But even with this friction applied, the platter will still rotate for a very long time. Mezek told me that the hardness of the spindle bearing varies from the top to the bottom of the shaft.

As in the Nottingham turntables, damping rings of thick, elastic rubber fit into grooves machined into the platter's rim. I tapped on the platter with a screwdriver before and after installing the rings and easily heard their effectiveness—at least in damping impulses that would otherwise cause



the platter to ring.

Driving the exceptionally heavy platter is an exceptionally puny, low-torque, 117V AC motor housed in a round POM cylinder press-fitted into a larger POM disc that sits on elastomer feet. To adjust the motor's height, you press down or push up on the cylinder. Place the motor housing beside the cutout on the left-hand side of the plinth and fit the stretchy silicone drive belt around the 33 $\frac{1}{3}$ or 45rpm pulley and the platter. Place atop the platter the thin foam record mat, and setup is almost complete.

If you read my review of Palmer Audio's 2.5 turntable in the November 2014 issue, and/or are familiar with the Nottinghams, this should sound familiar: they and the Kid Thomas all have heavy platters, low-torque motors, and Martin Bastin power supplies.

When I mentioned the Palmer 2.5 to Mezek, he involuntarily made a face, probably out of loyalty to Tom Fletcher, from whose design strategy the Palmer appears to borrow. He insisted that while both companies use Bastin power supplies, the supplies

elusive disc

A Trusted Name Since 1989!

www.elusivedisc.com
For all your Hi-Fi needs!

What you can expect from us:

- Expert Cartridge Installation & Set Up.
- Excellent Customer Service.
- Speedy & Safe Delivery.
- Expert Help & Advice.



Clearaudio & Music Hall MMF Turntables
Multi-Award Winning Tables! All Models Available!



VPI Scout 1.1 & Classic 3 Rosewood Turntables
All VPI Tables, Tonearms & Dust Covers Available!



NEW Graham Phantom Elite & Phantom III Tonearms
Latest Evolution of the Multi-Award Winning Arm!



stereophile
PRODUCTS of the YEAR 2012
2013 PRODUCT of the YEAR
2013 Editors' Choice
Audio Desk Systems
Award Winning Vinyl Cleaner



Musical Fidelity M1 VINL MM/MC Phono Stage & V90 DAC, Phono Stage, Headphone & Power Amps

Die Plattform zur Armmontage besteht aus Acetal-Polyoxymethylene-Copolymer (POM) und ist an der oberen Sockelplatte befestigt. An der unteren Platte befestigt und durch eine sauber gefräste kreisförmige Öffnung in die obere Platte geführt wurde ein Spiralschlauch aus einem grauen Material, steif genug, um stabil zu bleiben, und dennoch weich und nachgiebig. Nachdem man eine vorgegebene Menge Spezial-Öl in den Aufnahmetank gefüllt hat, wird die Spindellagerung in die vorgesehene Öffnung gesetzt, zusammen mit dem großen, massiven 11-kg-Plattenteller aus einer Aluminium-Legierung. Der Spiralschlauch steht in Kontakt mit dem Boden des Plattenspielers, um die Rotation des Tellers stoppen zu können. Doch trotz dieser Bremse dreht sich der Teller noch eine sehr lange Zeit. Mezek teilte mir mit, dass die Härte der Spindellagerung von der Spitze bis zum Fuß der Achse variiert.

Wie bei den Nottingham-Plattenspielern sitzen Dämpfungsringe aus dickem, elastischem Gummi in den eingefrästen Rillen des Tellerrandes. Ich habe mit einem Schraubenzieher auf den Plattenteller geklopft bevor und nachdem ich die Ringe eingesetzt hatte und konnte so ganz einfach ihre Effektivität hören, wenigstens als Dämpfung von Impulsen, die ansonsten den Teller zum Oszillieren gebracht hätten.

Als Antrieb des außerordentlich schweren Tellers dient ein ausgesprochen winziger, [low torque](#) 117-Volt-Wechselstrom-Motor, der in einem runden Polyoxymethylen-Zylinder steckt und in eine größere POM-Scheibe eingepasst wurde, die auf Elomer-Füßen sitzt. Um die Motorhöhe einzustellen, wird der Zylinder hochgezogen oder heruntergedrückt. Nun das Motorgehäuse neben den Ausschnitt auf der linken Seite der Sockelplatte platzieren und den elastischen Silikon-Antriebsriemen um die 331/3- oder 45-RPM-Riemenscheibe und den Teller gelegt. Dann die aus dünnem Schaumgummi bestehende Schallplatten-Unterlage auf den Teller gelegt und der Aufbau ist nahezu komplett.

Wenn Sie meine Rezension des Palmer-Audio-2.5-Plattenspielers in der November-Ausgabe 2014 lesen und die Nottingham-Geräte kennen, kommt Ihnen das hier bekannt vor: Sie alle haben, wie der Kid Thomas, schwere Plattenteller, Wenn Sie meine Rezension des Palmer-Audio-2.5-Plattenspielers in der November-Ausgabe 2014 lesen und die Nottingham-Geräte kennen, kommt Ihnen das hier bekannt vor: Sie alle haben, wie der Kid Thomas, schwere Plattenteller, Wenn Sie meine Rezension des Palmer-Audio-2.5-Plattenspielers in der November-Ausgabe 2014 lesen und die Nottingham-Geräte kennen, kommt Ihnen das hier bekannt vor: Sie alle haben, wie der Kid Thomas, schwere Plattenteller, [low-torque](#) Motoren und Power-Netzteile von Martin Bastin.

Als ich Mezek gegenüber den Palmer 2.2 erwähnte, verzog er unfreiwillig sein Gesicht, wahrscheinlich aus Loyalität gegenüber Tom Fletcher, dessen Design-Strategie sich Palmer anscheinend ausgeborgt hat. Er bestand darauf, dass selbst wenn beide Firmen Bastin-Netzteile verwenden würden, diese Netzteile

are not the same. Mezek said that he's using Fletcher's approved version in the Kid Thomas, and that, compared to the newer, updated power supply, there's no sonic comparison. If I wanted to hear for myself, he had both up in his hotel room. Power-supply comparisons at 10pm on the last day of an audio show? I declined.

However, if you compare the graphs of platter speed variation measurements of the Pear turntables taken with Dr. Feickert Analogue's PlatterSpeed app (figs.1 and 2 on p. 29), with those of the Palmer last November (p.33), you'll see that they *look* very different, even if the measured results are similar. The Pear's graph shows greater consistency and smoothness. The Palmer's is somewhat more spiky. I'm not sure how best to interpret what can be seen, but the Pear's visually smoother graph could be the result of the bearing, the motor controller, the spiral brake, or a combination of all three.

While the accuracy of the Feickert app has not been confirmed, and it doesn't include specific figures for wow and flutter, it does provide a level playing field for direct comparisons.

PEAR AUDIO ANALOGUE CORNET 2 TONEARM

The Cornet 2 unipivot tonearm, also designed by Tom Fletcher, is 10" long and costs \$2195. Its armtube is made of long-length (instead of wrapped) carbon fiber. The unipivot's range of azimuth is limited to near vertical by a roller bearing on the unipivot shaft and a pair of metal bars around which it rotates. Azimuth is set by twisting the press-fit headshell, and the vertical tracking angle (VTA) and stylus rake angle (SRA) are set by turning a threaded Allen bolt on the arm's mounting surface. Two slotted nylon grub screws lock in place the vertical POM shaft.

The unspecified material used to make the headshell is claimed to produce a tonearm "more sonically in phase." The lack of a finger lift is said to ensure proper balance and to prevent "uncontrolled resonances"—probably resulting from vibrations from the finger lift—from running "around the head shell."

A heavy brass cylinder press-fitted inside a curved plastic collar is used to set the vertical tracking force (VTF). It's simple, but it makes setting a



precise VTF somewhat difficult. Antiskating is set with a lever and sliding weight on one side of the armtube that exert a force on a second lever on the other side of the tube.

In short, while every parameter of the Cornet 2 is adjustable, a few are not easily set—the usual tradeoff in a moderately priced arm.



SoundSmith Moving Iron Cartridges



Clearaudio MC & MM Cartridges



Turntable Accessories & Set Up Tools!



TEAC & AudioQuest DragonFly USB DACs



Music Hall, Nitty Gritty, Spin Clean & VPI Record Cleaners & Money Saving Packages!



Lyra MC Cartridges



VPI Accessories, Dust Covers & Upgrades

MUST HAVE GEAR & ACCESSORIES!
Cartridge Trade-In & Package Pricing Available!



AKG, Audeze, Grado & Sennheiser Headphones



STAX Headphones & Headphone Amps



Transfiguration & Koetsu MC Cartridges



Air Tight & Shelter MC Cartridges



Cayin A-50T & A55T Tube Integrated Amps



Sutherland & Phonomena Phono Stages



Audioprism Quietlines The Most Cost Effective Noise Reduction Solution!



Audience Adept Response AR2P Power Conditioner

www.elusivedisc.com

Call Today! **800-782-3472**

fax: 765-608-5341 Info: 765-608-5340 • 4020 frontage rd anderson, in 46013 • sales@elusivedisc.com • m-f 9-6 sat 11-3 est

nicht das Gleiche seien. Mezek meinte, dass er im Kid Thomas die von Fletcher verbesserte Version benutzen würde, und dass der Klang des neueren, aktualisierten Netzteils gar nicht mit dem anderen vergleichbar sei.

Wie auch immer, vergleicht man die Messwert-Diagramme der Teller-Geschwindigkeit, ermittelt mit der „Dr. Feickert Analogue's PlatterSpeed“-App (Abb.1 und 2 auf S. 29), beim Pear Plattenspieler mit denen des Palmer in der Ausgabe vom letzten November (S. 33), sieht man große Unterschiede, auch wenn die Messergebnisse ähnlich sind. Die Kurve des Pear zeigt größere Konstanz und ist weicher. Die des Palmer ist irgendwie „zackiger“. Ich weiß nicht, wie man das am besten interpretieren kann, aber die optisch weichere Kurve des Pear könnte bedingt sein durch die Lagerung, die Motor-Steuerung, die Spiral-Bremse oder durch alles drei zusammen.

Obwohl die Exaktheit der Feickert-App unbestätigt ist und sie Tonhöhen- und Gleichlaufschwankungen nicht darstellt, bietet sie doch faire Voraussetzungen für einen direkten Vergleich.

Pear Audio Analogue Cornet 2 Tonarm

Der Unipivot-Tonarm Cornet 2, ebenfalls von Tom Fletcher entworfen, ist 10 Zoll lang und kostet 2.195 Dollar. Das Tonarmrohr besteht aus längs strukturierter statt umwickelter Karbonfaser. Beim Unipivot ist ein möglicher Abtastfehlwinkel durch die Rollenlagerung auf der Unipivot-Achse und ein Metallgestänge-Paar als Führung praktisch auf vertikale Abweichungen beschränkt. Der Abtastwinkel wird durch Drehen des eingepressten Kopfteils eingestellt und der vertikale Tracking-Winkel (VTA) sowie der Neigungswinkel (SRA) durch Drehen einer Gewinde-Inbusschraube auf der Befestigungsplatte des Arms. Zwei Nylon-Schlitzschrauben arretieren die vertikale Polyoxymethylen-Achse.

Das nicht näher bezeichnete Material, aus dem das Tonabnehmer-Headshell besteht, sorgt angeblich für einen Tonarm mit harmonischerem Phasenverhalten. Der Verzicht auf einen Fingerlift soll die akkurate Ausbalancierung sicherstellen und unkontrollierte Resonanzen – unter Umständen verursacht durch Vibrationen des abgesenkten Fingerliftes – daran hindern, sich im Tonabnehmerkopf ausbreiten.

Ein schwerer Messing-Zylinder, eingepresst in eine gewölbte Plastik-Manschette, ist zuständig für die vertikale Auflagekraft (VTF, „vertical tracking force“). Eine genial einfache Lösung, die es allerdings erschwert, die VTF genau einzustellen.

Antiskating lässt sich per Hebel und Gleitgewicht auf einer Seite der Armröhre einstellen, welche Kraft auf einen zweiten Hebel auf der anderen Röhrenseite ausüben. Kurz gesagt, während jeder Parameter des Cornet 2 zwar regelbar ist, sind doch manche nicht gerade einfach einzustellen - der übliche Kompromiss bei einem preislich moderaten Tonarm.

I found Pear Analogue's description of the Cornet 2 long on hyperbole and short on technical detail: unspecified are the arm's length, effective length, offset angle, and mass. This information should be provided for every tonearm. The instructions, too, are incomplete. There's no mention of how to set antiskating, and after instructing users to tighten the collet setscrews after lowering the arm stem into the shaft, Pear fails to remind them to loosen the screws before turning the Allen bolt to adjust VTA and SRA. The instructions for setting up azimuth and VTA are rudimentary: Azimuth is correctly set when the headshell is parallel to the record surface (not), and VTA and SRA are correctly set when the arm is parallel to the record surface (not). I understand that these are only baseline starting points, but the instructions should be more detailed. A video sent on a USB stick shows antiskating being set using a grooveless record (*not*).

The phrase *press-fit* recurs often in the descriptions of tonearm and 'table. Where screws *are* used—*eg*, the grub screws that hold the arm shaft rigid in the POM armboard—they're of nylon, not metal. In fact, other than in the platter, bearing, and headshell, there is very little metal and screws are few.

When tapped, the Cornet 2 transmitted only a very faint sound. It clearly is better damped than the Origami PU7 arm supplied with the Palmer 2.5 turntable, which together cost \$11,990. Purchased as a package, the Kid Thomas, Cornet 2, and Bastin power supply cost \$9995 (a \$190 discount)—or \$7995 (a \$195 discount) without the Bastin supply.

While the Palmer's plinth doesn't pass along much in a thump test, the Pear's was as lively as the Origami arm. At a moderate volume level, even a mild tap produced a fairly loud, broad-range, drum-like, almost hollow-sounding *thump* through my speakers.

A sonic comparison of the Pear and Palmer seemed therefore valid, especially considering that I listened to the Pear directly after the Palmer, and the two share similar design philosophies.

Smooth, Evenly Balanced Sound

I used some of the same cartridges that I used in the review of the Palmer 2.5 turntable and Audio Origami tonearm—the Lyra Etna, Atlas, and Titan *i*, and Ortofon's Quintet Black and

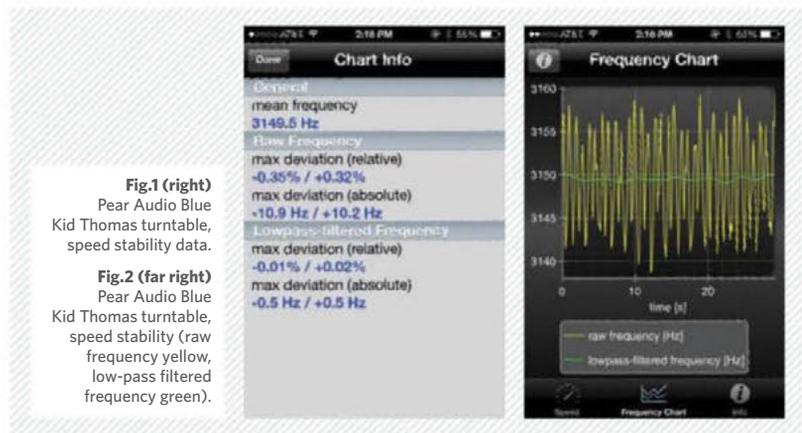


Fig.1 (right)
Pear Audio Blue
Kid Thomas turntable,
speed stability data.

Fig.2 (far right)
Pear Audio Blue
Kid Thomas turntable,
speed stability (raw
frequency yellow,
low-pass filtered
frequency green).

A90—and added Miyajima Labs' Mada-ke, which I reviewed in December. And I played, among others, the same records I'd used for the Palmer review.

As I'd done with the Palmer, I began with the Lyra Etna. The Etna sounded too rich for me in the Kid Thomas and Cornet 2, but the Titan *i* and Atlas produced better overall balance; both of the latter are somewhat leaner in the mids, and somewhat faster and more extended on top.

Because the Pear 'table is a Tom Fletcher design, after listening but before writing I reread my reviews of Nottingham Audio's decks. In the February 2003 issue I reviewed the budget Horizon model, fitted with a Rega Research RB-250 arm, and found it a "smooth-sounding" performer that was impressive for the money (\$1000). I had Nottingham's \$10,000 Annalog 'table and arm in for a listen, and found the sound soft, diffuse, and uninvolving.

In July 2005 I reviewed the Nottingham Deco, with Ace-Anna arm and Deco power supply (\$38,499). The Ace-Anna was yet another variant of the "stabilized unipivot" common to Nottingham arms. The less expensive stabilized-unipivot Ace Space arm looks more similar to the Cornet 2, particularly its brass counterweight and the plastic collar in which it slides, though in the Cornet 2 POM replaces most of the Ace Space's metal.

In my 2005 review, I compared the Deco and Ace-Anna with the Simon Yorke S7 turntable and arm, using the Titan *i* in both. I "didn't recognize" the Titan in the Deco/Ace-Anna combo, describing its sound as "soft, indistinct. Transients were smoothed over, details lost, and the entire presentation lacked sonic involvement."

When I swapped out the Ace-Anna for the Graham Engineering 2.2 arm

(that gives you an idea of how long ago this was!), the Deco sprang to life. I ended up thinking that the sound and the fit'n'finish of the Deco, Tom Fletcher's "statement" product at that time, weren't worth the money, and posited that the Nottingham Dais (\$7499 without tonearm) was the line's sweet spot. Now, years later, here was a similarly priced Fletcher design—his final thoughts on turntable and tonearm design—a turntable-tonearm combo that sounded just as I'd described the Deco and Graham nearly a decade before: "The Deco's overall personality was elegant and deliberate, with an inviting underlying warmth. . . . Familiar music seemed to come out of the grooves with a slight honey coating."

However, that's how the Pear sounded with the Cornet 2, not the Graham arm. Though a great deal of time has passed since I last heard the Ace-Anna and the far more expensive Deco, I suspect that the Cornet 2 is faster, leaner, and better focused, despite the many similarities of construction. Chalk it up to the substitution of POM for metal or to the modified bearing and damping fluid. Or did the Kid Thomas, too, contribute to the better focus and faster overall sound?

For whatever reason or reasons, the Pear Analogue Kid Thomas turntable and Cornet 2 tonearm produced a rich, expansive midrange and a smooth, neutral tonal balance. The phrase *rich and creamy* came to mind. Bass extension was good, if not the last word; and though high-frequency transients were clean, they weren't as sharp and fast as can be had, even from other 'tables at similar prices. The top end never glistened, and that's how many listeners like it.

Ich fand die Beschreibung von Pear Analogue zum Cornet 2 ebenso reich an Übertreibungen wie knapp an technischen Details: Nicht näher angegeben sind die Armlänge, die effektive Länge, der Achsenwinkel und die Abmessungen. Diese Informationen sollten bei jedem Tonarm vorhanden sein. Auch die Bedienungsanleitung ist unvollständig. Wie man das Antiskating einstellt, bleibt unerwähnt, und nachdem der Benutzer instruiert worden ist, die Einstellschrauben des Stellrings festzuziehen, nachdem der Armhals in die Öffnung eingesetzt wurde, versäumt es Pear, daran zu erinnern, die Schrauben wieder zu lösen, bevor man den Sechskantschlüssel dreht, um den vertikalen Spurwinkel VTA (Vertical tracking angle) und SRA (Neigungswinkel) zu justieren. Die Anleitung zum Einstellen von Abtastwinkels und VTA sind dürftig und lassen folgende Informationen vermissen: Der Abtastwinkel ist richtig eingestellt, wenn das Kopfteil parallel zur Schallplattenoberfläche steht, VTA und SRA sind richtig eingestellt, wenn der Arm parallel zur Schallplattenoberfläche steht. Ich verstehe, dass dies nur grundsätzliche Ansatzpunkte sind, aber die Anleitung müsste doch etwas detaillierter ausfallen. Ein Video auf einem USB-Stick zeigt das Einstellen von Antiskating mithilfe einer rillenlosen Schallplatte.

Die Formulierung „eingepresst“ taucht in der Beschreibung von Tonarm und Plattenspieler immer wieder auf. Wo Schrauben verwendet werden - z.B. die Schlitzschrauben, welche den Armschaft starr in der Befestigungsplatte halten - sind sie aus Nylon, nicht aus Metall. Tatsächlich, anders als bei Plattenteller, Lager und Kopfteil gibt es kaum etwas aus Metall und nur wenige Schrauben.

Klopft man dagegen, gibt der Cornet 2 nur ein schwaches Geräusch von sich. Er ist deutlich besser abgedämpft als der Origami-PU7-Arm, der mit dem Palmer 2.5 ausgeliefert wird, zum Preis von zusammen 11.990 Dollar. Gekauft als Komplett-Paket kosten der Kid Thomas, der Cornet 2 und das Bastin-Power-Netzteil zusammen 9.995 Dollar (190 Dollar Rabatt) oder 7.995 Dollar (195 Dollar Rabatt) ohne ein Bastin-Netzteil.

Während beim Palmer die Grundplatte beim Klopfest kaum irgend etwas weitergibt, wirkt der Pear so quicklebendig wie der Arm von Origami. Bei einem mäßigen Lautstärkepegel verursachte schon ein leichtes Antippen ein ordentlich lautes, voll tönendes, schlagzeugartiges, fast hohl klingendes Pochen in meinen Lautsprecher.

Ein akustischer Vergleich zwischen dem Pear und dem Palmer schien daher zulässig, speziell wenn man berücksichtigt, dass ich mit dem Pear direkt nach dem Palmer angehört habe und beide ähnlichen Gestaltungs-Prinzipien folgen.

Weicher, gleichmäßig ausbalancierter Klang

Ich habe den gleichen Tonabnehmer benutzt wie für die Rezension des Palmer-2.5-Plattenspielers mit Audio-Origami-Tonarm - den Lyra Etna, Atlas und Titan i sowie Ortofon Quintet Black und A90 - und zusätzlich den Madake von Miyajima Labs, den ich im Dezember rezensiert hatte. Und abgespielt habe ich, neben anderen, die gleichen Schallplatten wie bei der Palmer-Rezension.

Ebenso wie beim Palmer begann ich auch hier mit dem Lyra Etna. Der Etna klang für mich zu üppig mit dem Kid Thomas und dem Cornet 2, doch der Titan i und der Atlas ergaben eine bessere umfassende Ausgewogenheit; die beiden letztgenannten sind etwas dünner in den Mitten und irgendwie schneller und erweitert in den Obertönen.

Weil der Pear Plattenspieler von Tom Fletcher konstruiert wurde, habe ich mir nach dem Hören aber vor dem Schreiben noch mal meine Rezensionen der Nottingham-Audio-Decks durchgelesen. In der Februar-Ausgabe 2003 hatte ich das preisgünstige Horizon-Modell rezensiert, ausgestattet mit einem Rega Research RB-250 Tonarm, und ihn als „weich klingenden“ Künstler empfunden, der für diesen Preis (1.000 Dollar) beeindruckend war. Ich hatte auch den 10.000 Dollar teuren Nottingham Analog Spieler zum Hören da und fand den Klang weich, unscharf und unbeteiligt.

Im Juli 2005 habe ich den Nottingham Deco rezensiert, mit einem Ace-Anna-Tonarm und Deco Power-Netzteil (38.499 Dollar). Der Ace-Anna war noch eine andere Variante eines „stabilisierten Unipivot“, ähnlich den Nottingham-Armen. Der weniger teure stabilisierte Unipivot-Arm von Ace Space ähnelt mehr dem Cornet 2, besonders sein Messing-Gegengewicht und das kranzförmige Plastiklager, in dem er gleitet, obwohl im Cornet 2 das meiste Metall des Ace Space durch Polyoxymethylen ersetzt wurde.

In meiner Rezension von 2005 habe ich den Deco plus Ace-Anna mit dem Simon-Yorke-S7-Spieler und -Arm verglichen und in beiden den Titan i verwendet. Ich „erkannte“ den Titan in der Deco-Anna-Combo nicht und beschrieb den Klang als „weich, verschwommen. Flüchtige Passagen wurden verwischt, Details gingen verloren und die gesamte Darbietung ließ klangliche Leidenschaft vermissen.“

Als ich den Ace-Anna-Arm gegen den Graham Engineering 2.2 ausgetauscht hatte (damit haben Sie einen Eindruck, wie lange das her ist!), wurde der Deco plötzlich lebendig. Ich kam zu dem Schluss, dass der Klang und die ganze Anfertigung des Deco, damals Tom Fletchers Aushängeschild, ihr Geld nicht wert seien, und postulierte, dass der Nottingham Dais (7.499 Dollar ohne Tonarm) das Sahnestück der Produktlinie sei. Und nun, Jahre später, habe ich hier eine preislich ähnliche Fletcher-Konstruktion - sein Vermächtnis in Sachen Plattenspieler- und Tonarm-Design - eine Spieler- und Tonarm-Kombination, die genauso klang, wie ich den Deco mit Graham fast ein Jahrzehnt vorher beschrieben hatte: „Die gesamte Persönlichkeit des Deco war elegant und wohlgedacht, mit einer einladenden, zugrunde liegenden Wärme ... Aus den Plattenrillen schien vertraute Musik mit einer feinen Honig-Schicht zu kommen.“

Wie auch immer, so klang der Pear mit dem Cornet 2, nicht mit dem Graham-Arm. Obwohl eine große Menge Zeit vergangen ist, seit ich zuletzt den Ace-Anna und den viel teureren Deco gehört habe, befürchte ich, dass der Cornet 2 schneller, dünner und besser fokussiert sein dürfte, trotz der vielen Ähnlichkeiten in der Konstruktion. Schreiben Sie es der Verwendung von POM statt Metall zu oder der veränderten Lagerung und Dämpfung-Flüssigkeit. Oder hat der Kid Thomas ebenfalls zu besserer Fokussierung und schnellerem Gesamt-Klang beigetragen?

Weswegen auch immer, der Kid-Thomas-Plattenspieler von Pear Analogue und der Cornet-2-Tonarm produzierten reiche, ausgedehnte Mitten und eine weiche, neutrale tonale Ausgewogenheit. Die Formulierung „reich und cremig“ kam mir in den Sinn. Die Ausdehnung im Bass war gut, wenn nicht sogar das letzte Wort; und obwohl hochfrequente Übergänge sauber waren, so doch nicht so scharf und schnell wie es sein könnte, selbst von anderen Plattenspielern zu ähnlichen Preisen. Die Spitzen krispelten niemals, genau so mögen es viele Zuhörer.

But even if a bit overprominent, that midrange was something special, with black backgrounds and tape-like musical flow and drive. With no hard edges sticking out and no obvious faults, the combo's sins were of omission, and made for a smooth musical ride. The macrodynamic presentation was very good, but again, other tables, many of them more expensive, produce greater slam, as does one at a similar price: the VPI's Classic 3 (\$6000). But only with VPI's 3D-printed arm (\$3000) would the Classic 3 approach the Pear's tonal neutrality and smoothness.

I can't be 100% certain without a direct A/B comparison, but I'd say that the Palmer Audio 2.5 with Origami arm and the Pear Audio Analogue Kid Thomas with Cornet 2 arm have very similar sounds, the latter being slightly less dynamic but somewhat smoother overall, and with greater drive and perceived speed stability.

Regardless of which cartridge I used, the types of music I most enjoyed through this pair of Pears were classical, acoustic jazz, and female voices. Interpreti Veneziani's recording of Vivaldi's *The Four Seasons*, recorded

at AIR Studios in London with all-tube microphones (LP, D2D VALDC001), was reproduced with an ideal blend of string sheen and wood. The Pear Analogues' sound was ideal for jazz singer Cécile McLorin Salvant's *Woman Child* (LP, Mack Avenue 1072) but was less so for rock, though amplified music was never seriously shortchanged. But if the latter is what you mostly listen to, look elsewhere, for something with more grit, slam, and punch.

Conclusions

Writing back-to-back reviews of two turntables with wooden plinths, and heavy platters driven by small, low-torque motors, was a pure coincidence. That they sounded more similar than different probably is probably no coincidence at all. For some, Pear Audio Analogue Blue's Kid Thomas turntable and Cornet 2 tonearm will sound too damped and rich in the midrange. Others, especially those who listen mostly to classical and acoustic jazz, will find its rich, smooth sound ideal. Just be sure to match the Pears with a "fast," well-extended cartridge and a phono preamp with appropri-

ate rhythm'n'pace abilities, or it might sound a bit sluggish. On the other hand, if you like your sound thick and rich, you can have that too.

Whatever they may be, the improvements that Tom Fletcher made to his final design have resulted in better-focused, more transparent, faster-paced sound. Many who are looking to spend just under \$10,000 for a smooth, refined sound from their LPs will find the Kid Thomas and Cornet 2 visually and sonically appealing. ■

Michael Fremer (fremer@analogplanet.com) is the editor of AnalogPlanet.com, a website devoted to all things analogical.

CONTACTS

Pear Audio Analogue

Cankarjevo Nabrežje 15
1000 Ljubljana
Slovenia

Tel: (386) 41-711440

Fax: (386) 1-4258795

Web: www.pearaudio-analogue.com

US distributor: Audio Skies Inc.

Los Angeles, CA

Tel: (310) 773-4435

Web: www.audioskies.com

AFFORDABLE EXCELLENCE

Conrad-Johnson ET3SE and Classic Sixty SE Awarded Stereophile's Coveted Class A Rating

Seeking state of the art performance on a real-world budget? Check out these top of the class performers from conrad-johnson: the ET3SE enhanced triode tube preamplifier (available as line stage or with optional phono stage) and 60 watt/channel Classic Sixty SE tube power amplifier. Need more power? Consider the Classic Sixty's bigger siblings, the LP125SA stereo amplifier or LP260M mono-blocks.

They just sound right.



conrad-johnson It just sounds right.

2800K Dorr Ave • Fairfax, VA 22031 • phone: 703-698-8581, fax: 703-560-5360 • www.conradjohnson.com

Aber wenn auch ein bisschen überbetont, der mittlere Tonfrequenzbereich war etwas Besonderes, mit schwarzen Hintergründen und bandartigem musikalischen Fluss und Antrieb. Ohne harte, herausragende Kanten und offenbare Fehler waren die Sünden dieser Kombination vernachlässigbar, die wie gemacht ist für einen weichen, musikalischen Ausritt. Die makrodynamische Präsentation war sehr gut, aber wieder produzieren andere Spieler, viele davon teurer, einen größeren Knalleffekt, wie auch einer mit ähnlichem Preis: Der VPI Classic 3 (6.000 Dollar). Allerdings erreicht der Classic 3 nur mit dem VPI 3D-Printed-Arm (3.000 Dollar) die tonale Neutralität und Weichheit des Pear.

Ohne direkten A-B-Vergleich kann ich nicht zu 100 Prozent sicher sein, aber ich würde sagen, dass der Palmer Audio 2.5 mit Origami-Arm und der Pear Audio Analogue Kid Thomas mit Cornet-2-Arm sehr ähnlich klingen. Der letztere etwas weniger dynamisch aber irgendwie insgesamt weicher und mit mehr Drive und gefühlt stabiler Geschwindigkeit.

Unabhängig davon, welchen Tonabnehmer ich benutzt habe, war die Musik, welche ich am meisten mit diesem Pärchen genossen habe, Klassik, akustischer Jazz und weibliche Stimmen. Interpreti Venezianis Aufnahme von Vivaldis Vier Jahreszeiten, aufgenommen in den AIR-Studios in London mit Ganz-Röhren-Mikrofonen (LP, D2D VALDC001), wurde mit einer idealen Mischung aus glanzvollen Saiten und Holz reproduziert. Der Klang des Pear Audio Analogue war ideal für WomanChild (LP, Mack Avenue 1072) der Jazz-Sängerin Cécile McLorin Salvants, doch weniger für Rock, obwohl verstärkte Musik niemals ernsthaft zu kurz kommt. Doch falls Sie meistens das Letztere hören, schauen Sie sich besser nach etwas Anderem um, mit mehr Mumm, Knall und Schlagkraft.

Fazit

Zwei Rezensionen gleichzeitig zu schreiben über zwei Plattenspieler mit Sockelplatten aus Holz und schweren Tellern, angetrieben von drehmomentarmen Motoren, war purer Zufall. Dass sie eher ähnlich als unterschiedlich klangen, ist vielleicht weniger ein Zufall. Für manche dürfte Pear Audio Blues Plattenspieler Kid Thomas mit Cornet-2-Tonarm zu abgedämpft und üppig in den Mitten klingen. Andere hingegen, besonders die, welche meist Klassik und akustischen Jazz hören, werden den reichen, weichen Klang ideal finden. Man sollte nur darauf achten, den Pears mit einem „schnellen“, hervorragend ausgelegten Tonabnehmer und einem Phono-Vorverstärker mit passenden rhythmischen Fähigkeiten zu betreiben, sonst könnte er ein bisschen träge klingen. Andererseits, wenn Sie den Klang üppig und reichhaltig mögen, ist das auch in Ordnung.

Welche Verbesserungen Tom Fletcher für sein finales Design auch immer vorgenommen hat, sie bringen einen besser fokussierten, transparenteren, impulsiveren Klang. Wer für einen weichen, raffinierten Klang von seinen LPs weniger als 10.000 Dollar ausgeben möchte, wird den Kid Thomas und Cornet 2 visuell und klanglich ansprechend finden.

Michael Fremer (fremer@analogplanet.com) ist der Herausgeber von AnalogPlanet.com, einer Website, die sich allem Analogen verschrieben hat.

Kontakt

pearaudio vertrieb deutschland

Stahl/Ross GbR

Weilbergstr. 6

61389 Schmittlen

Tel: 0700-77200000

Fax: 06082-9296691

Mail:

zentrale@kennerton.de

MANUFACTURERS' COMMENTS

Pear Audio Analogue Blue Kid Thomas & Cornet 2

We want to thank *Stereophile* and Michael Fremer for his extensive and insightful review and for his many compliments to and high praise of Tom Fletcher's final turntable design, the Kid Thomas. We are gratified that Fremer found the Kid Thomas to be ideal for jazz, classical, and female voices, since that was the music Fletcher listened to while designing it. Fletcher always wanted to provide extraordinary musical experience without an extreme price tag. We are pleased that Fremer recognized the Kid Thomas's high value in today's turntable market, along with its smooth and evenly balanced sound and its very special midrange.

Unrestricted by previous designs, Fletcher set out to create a superior turntable and tonearm. Fletcher's last designs are not a revolution but an evolution. We feel his final designs wonderfully represent his in-depth understanding of how to create a very musical and emotionally involving turntable. His philosophy was to create the perfect marriage of materials, creating a turntable that is sonically in phase—where the whole is worth more than the sum of its parts.

We pleased and agree with Fremer that Fletcher's last design outperforms all of Tom's earlier turntable designs, including the two that Fremer mentions, the far more expensive Annalog and even the \$38,499 Nottingham Deco, and also agree with Fremer that the Cornet 2 arm is "faster, leaner, and better focused" than even the more expensive Graham Engineering 2.2 arm.

It is interesting that Fremer compared the Kid Thomas to another turntable of seemingly similar design that employs material compositions and combinations that Fletcher tried many years ago, when he designed the first Pear Audio Blue. But Fletcher later discovered that the unique solid-wood plinth used in the current Pear Audio Blue line, in combination with other material changes, created superior sonic results. While our unique plinth wood creates better sonic results, we still feel that plywood is a good material, which is why our new entry-level model, the Robin Hood, employs Baltic birch plywood.

Following Fremer's comments, we have already improved our setup manual. But since many listeners might lack the tools or know-how to properly set up their cartridges, we encourage customers to have an experienced dealer set up the table for them. As with any involving musical component, where and on what you place your turntable will have an effect on its performance. All of our dealers can advise and supply you with the optimal hardware and can do the setup for you.

Peter Mezek
Pear Audio Analogue

Pear Audio Analogue Blue Kid Thomas & Cornet 2

Wir möchten *Stereophile* und Michael Fremer danken für die ausführliche und aufschlussreiche Rezension sowie die vielen Komplimente und das große Lob für Tom Fletchers finales Plattenspieler-Design, den Kid Thomas. Wir freuen uns darüber, dass Fremer den Kid Thomas ideal fand für Jazz, Klassik und Frauenstimmen, allzumal das die Musik war, die Fletcher hörte, als er ihn entwickelt hat. Fletcher wollte immer eine außerordentliche Erfahrung bieten ohne ein extremes Preisschild. Wir sind froh, dass Fremer den hohen Wert des Kid Thomas im heutigen Plattenspieler-Markt, zusammen mit dem weichen und gleichmäßig ausgewogenen Klang sowie den wirklich besonderen mittleren Frequenzbereich gewürdigt hat.

Unbeeinflusst von früheren Designs, legte Fletcher es darauf an, einen überragenden Plattenspieler und Tonarm zu schaffen. Fletchers letzte Konstruktionen sind weniger eine Revolution als vielmehr eine Evolution. Wir fühlen, wie wunderbar sein finales Design die fundierte Kenntnis, einen sehr musikalischen und emotional gewinnenden Plattenspieler zu schaffen, repräsentiert. Seine Philosophie lautete, die perfekte Verbindung der Materialien zu ermöglichen, um einen Plattenspieler zu kreieren, der phasentreu klingt - bei dem das Ganze mehr wert ist als die Summe seiner Teile.

Wir sind zufrieden und stimmen Fremer darin zu, dass Fletchers letztes Design alle seiner früheren Plattenspieler übertrifft, einschließlich der beiden, die Fremer erwähnt, den viel teureren Annalog und sogar den 38.000 Dollar teuren Nottingham Deco, und stimmen Fremer auch darin zu, dass der Cornet-2-Arm „schneller, dünner und besser fokussiert“ ist als sogar der noch teurere Graham-Engineering-2.2-Arm.

Es ist interessant, dass Fremer den Kid Thomas mit einem anderen Plattenspieler verglichen hat, der mit scheinbar ähnlichem Design Material-Kompositionen benutzt, die Fletcher vor vielen Jahren ausprobiert hat, als er den ersten Pear Audio Blue gestaltete. Doch Fletcher entdeckte später, dass die einzigartige Massiv-Holz-Sockelplatte, die in der aktuellen Pear-Audio-Blue-Produktlinie verwendet wird, in Verbindung mit anderen Material-Änderungen zu überragenden Klangergebnissen führt. Während unser einzigartiges Sockelholz bessere Klangergebnisse erzeugt, halten wir Sperrholz immer noch für ein gutes Material, weshalb unser neues Einsteiger-Modell, der Robin Hood, Baltisches Birken-Sperrholz enthält.

Fletchers Empfehlungen folgend, haben wir bereits das Handbuch für die Einstellungen verbessert. Da vielen Zuhörern die Werkzeuge und das Know-how fehlen, um ihre Tonabnehmer richtig einzustellen, empfehlen wir den Konsumenten, den Plattenspieler von einem erfahrenen Händler einstellen zu lassen. Wie bei jeder der verwendeten musikalischen Komponenten hat es einen Einfluss auf die Performance des Plattenspielers, wohin und auf was man ihn stellt. Alle unsere Händler geben gerne Ratschläge, unterstützen Sie mit optimaler Hardware und nehmen die Einstellungen für Sie vor.

Peter Mezek
Pear Audio Analogue